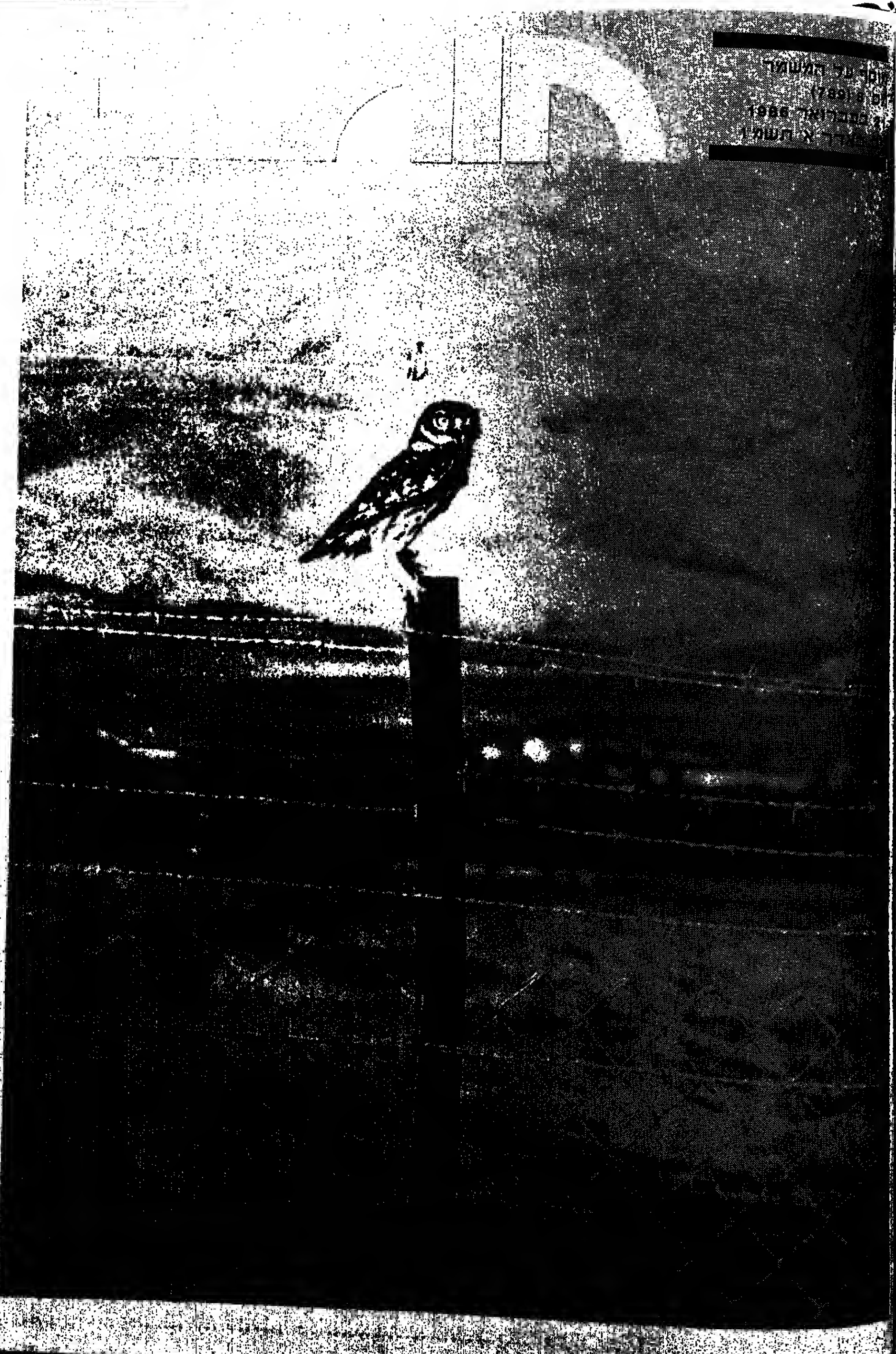


**„גלבדה ספינה תורכית ועל סיפונה  
נזפתו של רב החובל“** (מעריב 12.2)

**בכל מטוס שימריא מהארץ  
יישב לפחות ראש סוכנות אחד**

**מידע מודיעיני מסר על הימצאות  
מאמן הכדורגל של יובנטוס במטוס**

עבשיו, יותר מאי פעם - דרום אפריקה לאניני הטעמו

[illegible]



# עוד יאכאב

## מחאות כפיים



לשיא דריאז  
אופיע כננס תלמידים לוכד אמיל  
גרענצווין, אפילו עם תלמיד אחר.

## רשות דיבור

למנושה אמיר, פרשן ועורך השידורים  
בפרסית ב.קול ישראל

## "חומייני יילחם בעיראק עד יום מותו"

מדי יום נקשר למנושה אמיר לירי גנר ולירי גנר, דוא אמנם עליה איצט יאיראן  
לפני יותר משנה אף בקיאיות כנעשה בגנר וזו ביהודי העיר שנה רבה.  
השבע, התפרקה התענינותו בפרשן ועורך השידורים בפרסית בשני החסות  
בפסקת הדין של איראן על עיראק ובחשיפת שני היליני, כנראה על ידי חיובאליה.  
נימה באילו המלחמה בין עיראק לאיראן תימשך לנצח.

בפסבסר 1980, כשפרצה המלחמה, חשבו העיראקים שיכולו להביא את העבה בעטירה  
יפני, הם נקטו שיטה ניצוץ רוסה לוי שנקבעו בלחמת העולם השנייה, שיטה כוחנית עופה  
איראנים חפצו, הצבא העיראקי פלש אלום רביעונים לא היו בחזית, רח שנים עד  
הקוואו לכבוש את אלקויד וירוסים באמצעות "חית הרצח הבבילי" הזה, בארם חוסין  
הוא בבלחמה זו אגנר בגנרעה האכונה הן ליוקריה, הן לבעכדו וזו למעכד ארצו בעולם  
העירי.

ביוני משלימים שני השליטים את כל היבם על מהדסה זו  
חומייני רואה בבלחמה זו סיכוי של כישלון להגיע להכרעה אינפירי איכלאית בבירור  
החיסון, מונח לארץ רפא, הן בצפון איראן, עיראק, בדרום, חת בדרום צפון, ערב  
תקוואו לכבוש את אלקויד וירוסים באמצעות "חית הרצח הבבילי" הזה, בארם חוסין  
הוא בבלחמה זו אגנר בגנרעה האכונה הן ליוקריה, הן לבעכדו וזו למעכד ארצו בעולם  
העירי.

מה הישגיו השבוע, בדיע שום מקרים בלתי תקשורת את הורקרים לעיתים  
התרחש שם  
כיום האירנים עברה הדין בזה לירי האיראנים, הם פלשו לחצי איראן, ששכחו  
כשם קילומטרים רבועים והעיראקים לא נכללים לשיטה, ברובם, הם מתקדמים לכיוון  
נמל אוסאקיה, שהא בנהיג כנר רבה, שבו הוא יצא ימי חשב לעיראקים, יחד עם  
פעולתו, הם חתבנים בתיקפת צבת על אירן בארם, היציר הטיה בגורלה בעיראק.  
מה נאמר בשידורים משני צדי הגבול

בריו גנר בפרסית, הקריין בלש עיוור גיבור, בליווי בוכיה מאכזבת הא כיסא  
כשטים כנ, טיטו האמצים — הגרים הבליתינו חפצם, דאא אלפי ילדינו הנויות  
האיראניות ונצא באלה הנויות כוסלנות, את רק כאלה את עצמי איה מאזן עיראקי אבו  
מאזן לל הלל כנספס שם מן הירי, הד האיראני פותח תמיד את ריחונו בפסוקים אבו  
הקדו, ומד לאחר כן מרדוח על המצב בשכח, כללית, אני יכול לומר כזה דרנה יתק  
אנינים, פרט טקטי שראוי לציגה עם האיראנים וגם העיראקים כשנמשכים בשכח כל  
ישראל כדי להצפים ולהשיק אלה את אלה, קה את הדיעה בהבוקר שבה הוריעו  
העיראקים כחומייני פנה בהישות לכדאליס שיספכו לו 10 פסגות, הירי האיראני  
כנה את מארם חוסין ככני גנר הירי ככדאליס, ידתי וכופר.

אחרי מכן להחפן בלתי כעירי  
ככלל זה ה מלחמה בלתי כעירי, חומייני ילום בעיראק עד יום כות, מארם חוסין  
יילחם בחומייני עד חרטה אכד לנו, אסיר לראש בלחמה בין איראן לעיראק תרח גנר  
זכנה אשפית, תיקון, כי זה יאנו נשכרים מן המלחמה, יחד עם זאת, העששית  
החומיינים באירן כוחה סנה רעיות לקום ישראל, אבל העששית החומיינים עלולה  
לנרם גם לפילוג העולם המוסלמי — למתים ולשיעים.

היחידה האחרונה מוחזקת על הימצאותם של חיילים בקרב איראן שירי קיצוני  
תובל לחארכיה מלם האירנים השיעים הפועלים ביום כלבנר  
האירנים השיעים כלבנון הם ארבעה האמיים — אירן אל, הפוטנציאליסטים  
— אליאם אל, האמיים בעליל, חיובאליה — שרבו כביריות וארצו נוס  
באריל — קצבה קיצונית מורשת כחור, אל, אל.

חיובאליה הוא המוסלם החלוצי ביותר בין איראנים וכלל שחידות וזוהא, אני שכן  
שחידות וזוהא בדרם, הם מאינים את הסוף של "מכרסם על ארמא", מסירות  
הנה העיריים שלהם נמצאים כנראה, כנטיים האחריות קיבלו 30 מיליון דולר נוס  
על כך, הם וארם במסגרת השיעים כלבנון ככדאליס ארמא להעירם הכיסים כלבנון  
ונש עירי, ארמא משהאמאן קהא ומשהא, להחשיך, עם פלג את

ראה מן קור עם היקלומטרים הרפתיים, האנטיגרים והסאדירים, יש אחד נשימה  
כלחידות, שם לב אין תרפית מוחים אחרים הם פנו ללבנון, למינה ללחמה  
לצורן, אל, דרם לא מזה לרעתי, היח מזה קשה  
לואם זה משהאמאן קהא ומשהא, להחשיך, עם פלג את  
בן ולא, כי — במסגרת השיעים כלבנון ככדאליס ארמא להעירם הכיסים כלבנון  
ונש עירי, ארמא משהאמאן קהא ומשהא, להחשיך, עם פלג את

אלה חתבן

## מלה רעה

## זוטות אמריקניות

הלו, מקסי  
בדוח דואים את הירב השחור, כמזיאונים  
לא, אם נציא מהחשבוך את השומים, עובי  
הקיקון והמלצרים כשפטריו, כמזיאונים  
לאמנות כמטע אין מקדים שחורים, אפילו  
כמזיאון לתעסה וחלל, נוסח שמצית את  
דמיונם של אמריקנים מכל הצבעים, כמטע  
אין לדים או מכוניים שחורים.  
בניידק יש פחות שחורים מאשר  
כורשינגו, אבל גם שם הם מעט גרול.  
כבאלט וכאוסר, המצעים כאלומות  
הלינקולן כנסר, לארואים אפילו שחור אחר  
לרפואה וטוב, אם נתלם משי השירותים,  
ההצגות כבדרותי ש רק שחורים בדרים  
כקול, בין אלפים עוקבים נחבז בדיקים  
יודעה המכונה כולפטרט של ניידק —  
יש שחורים בדרים, פחות ממניין.  
אני שאל ידד מניידק, האם חמיר זה  
כך, האם הדיעם חתון של גנר, חספני  
שאני יודע שמיכר השחורים משכס  
חברותיו נמוכות, מעוטי השמלה הבנסה  
אכל ש גם לאמטע שחורים מכלים  
ועשירים יותר, רוסאים עורכירין וכלכלים  
כושים, איפה הם האם אלה שעלו כמולם  
החברתי אינם מגלים התענינות גם כששחור  
תרבות ואנצו?

הידד השיב שחורשמי גנר, המזיאונים  
התיאוריים והרדגים העליונים ככלכלה  
ובמסגרתם עדיין מבדיל האדם והבן כחורב  
השחורים הם זה עניי וטעם — אמר —  
זה, לא החמורים האלה ששרים ומצעים באו  
כמזיאונים.  
ומי שלא מכין את זה, שיתבסר בקהל.  
כקוצר של הפילנתרופיה, קהילתהרבות  
כלאכר.

עודד ליפשיץ

היחידה האחרונה מוחזקת על הימצאותם של חיילים בקרב איראן שירי קיצוני  
תובל לחארכיה מלם האירנים השיעים הפועלים ביום כלבנר  
האירנים השיעים כלבנון הם ארבעה האמיים — אירן אל, הפוטנציאליסטים  
— אליאם אל, האמיים בעליל, חיובאליה — שרבו כביריות וארצו נוס  
באריל — קצבה קיצונית מורשת כחור, אל, אל.

חיובאליה הוא המוסלם החלוצי ביותר בין איראנים וכלל שחידות וזוהא, אני שכן  
שחידות וזוהא בדרם, הם מאינים את הסוף של "מכרסם על ארמא", מסירות  
הנה העיריים שלהם נמצאים כנראה, כנטיים האחריות קיבלו 30 מיליון דולר נוס  
על כך, הם וארם במסגרת השיעים כלבנון ככדאליס ארמא להעירם הכיסים כלבנון  
ונש עירי, ארמא משהאמאן קהא ומשהא, להחשיך, עם פלג את

ראה מן קור עם היקלומטרים הרפתיים, האנטיגרים והסאדירים, יש אחד נשימה  
כלחידות, שם לב אין תרפית מוחים אחרים הם פנו ללבנון, למינה ללחמה  
לצורן, אל, דרם לא מזה לרעתי, היח מזה קשה  
לואם זה משהאמאן קהא ומשהא, להחשיך, עם פלג את  
בן ולא, כי — במסגרת השיעים כלבנון ככדאליס ארמא להעירם הכיסים כלבנון  
ונש עירי, ארמא משהאמאן קהא ומשהא, להחשיך, עם פלג את

אלה חתבן

אלה חתבן

אלה חתבן

אלה חתבן

אלה חתבן

אלה חתבן

אלה חתבן

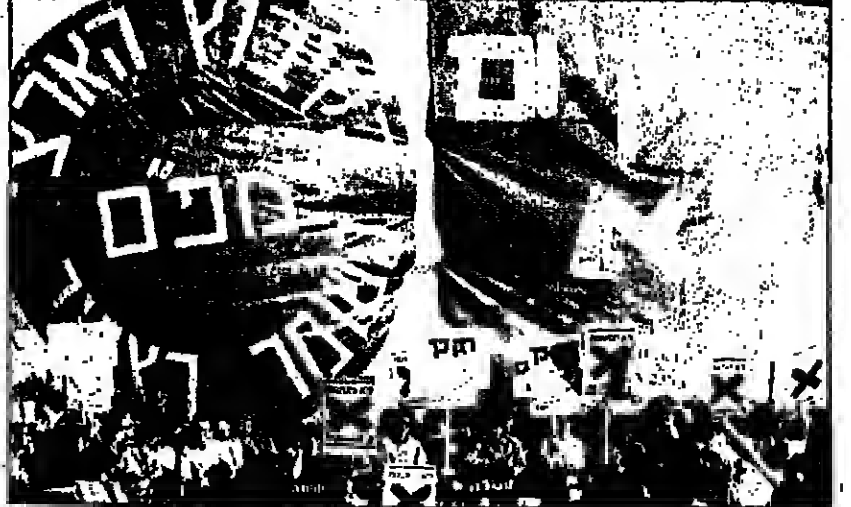
אלה חתבן

אלה חתבן

אלה חתבן

## אנשי כבוד הפגנה לצורך הפרדה

ראשי מע"ה היו רוצים שזה היה  
אחרת, אבל עובדה שלמרות השם המכונה  
מטורעל למלחמה בגונות, ולמרות  
שמישמת הגורמים המרכיבים את מע"ה  
יש בראש גופים שונים ולפעמים משונים  
מאד, הפרדהל הוא עור ארנון חיות  
שמאלני, אפילו למצוא בו את הנעות  
הנורע הבחלות, המפלגות הארמות,  
הקיצונים ושלום עכשיו, כשביל צידוק  
הירי, ייבור במע"ה גם במה ליבראליס,  
יש אפילו חרות צדק מוצהר כשם משה  
עמיד, שהצטרפותו כה העיקמה את  
החמ"ה, עד שצידפו אותו מיר למוכריות,  
לא בדרם עמיד הכיא אתו, ואת מי הוא  
מייצג, כדוחארים, הלוגיסטיק, וכמובן,  
הכנס — באים מצד שמאל.  
בגיל כשמאל, כל פעולה מעוררת  
ויכוח אידיאולוגי עד כיר עקדות, כך גם  
הירי כשמר, שבעים — האם ללא  
הפגנה נגר ועדיין, כי, הנימוק המרכזי  
נגר והפגנה מוכר, ה רק יבא לכתה  
פרשומה, אנתו משחקים לידה.  
כשלושעכשיו לא המתנו לפיוס



ההפגנה הפנימי, למרות שותפה כמטה  
מע"ה, החלט לצאת להפגין, אם לא בשם  
מע"ה או בשם שלום עכשיו, ההחלטה  
עוררה מתח בד בבזירות מע"ה וגנרה  
חילוני ורבים חריפים, אבל הדבר נדחך  
וההפגנה התקיימה.  
טענה אנשי שלום עכשיו בוכות  
ההפגנה היתה, שהבעיה אינה כחא ועדות,  
אלא הלגיסטיקה של רעיונותיו, שעד  
לפני מןמה היו מחוץ לקונסנזוס, ההפגנה  
נועדה לפטל את אירן והעובדה הציב  
גבולות בדרים בין הוויכוח הציבורי

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

## בין אדם למקום הנוף האנושי-הפני של הארץ

מאת גבריאל פלטי  
14  
מאת חית יוסף  
20  
מאת חית יוסף  
20  
מאת חית יוסף  
20

## הפעים:

המחולל הישראלי  
האחרון במלחמת הכוכבים  
מאת עודד ליפשיץ  
5  
עוד דונם, עוד גילון,  
עוד פלאח  
הערכים משיבים את הבקעה  
מאת עמרים כחן  
8  
כל העולם — פסל  
וני קרון מתכנן עיר בצרפת  
מאת גלעד מנור  
10  
הלוואמה הישראלית  
בעיני הסורים  
כך הם ראו את הפלישה לכבנון  
מאת עוזי מחנימי  
12

## ההיסטוריה היא תמיד צעירה

## מיכאל הרסגור

פני השטח — עסקים כרגיל, הרב הראשי,  
אליהו, רוצה שייכנס בית הכנסת על חריגות  
אמצעי ברוך להצית מלחמתית, הוא גם  
מיני שתי הכנסות תייל להיות גבוה משני  
המסגרים, כדי להשלי כלל האפשר את  
תעולם המוסלמי כולו, הרב הראשי לשיטה,  
שלמה נדן, מבשר שהכניה על חריגות  
תכנינו, למכולל שלם של בעיות כמטע  
משחיתות, כעל ואשה שהתגרשו בזכנת  
כרת וכרין, מגלים שורכנות הקיעה אותם  
כממכרים כותר, יורדים קראים — כי  
שיתקשו עד כמה שאפשר להתחנך מחדש  
ורב בלתי יחוקי, אבל הרבנות מעל החוק.  
עיתון דתי מבכר בשם יתר נאמן, כוחב  
שדוב הכרייהכנסת חייבים את ארבע מתות  
תחיד ומסילה, שריפה, הרב חנק, לתמים  
מותו לסטוב הכל, גם להסת לפשע, רבנות  
האשית כתגית נגר מתק המרחיח  
אוסטמית — כלומה ללא תשדור ארם —  
טים לשיכיש יידי בתיאמלוק ככסם,  
ותוכנה מבתיאמלוק להפסיק את החילול  
הנורא מזה שחוב את הירישה הפגע בתיידותו,  
המפלגה המתקדמת ש"ם תוכנה תלקו את  
חוק שימים כתיידות הרכניים, כדי למנוע  
עליית ארצה של יורדים שגידו עלידי  
רבנים לא אידותורקיים, משרד הפנים מנהל  
מלחמת חרמה נגר עדיית דמית, מעכב  
תקצרים שכבר אישרו אינו מאשר הלהות  
וכר — כדי להכניע עדיה ואת ולמנוע לנצח  
משחק בירוא כבאטירין ומת'גן המפורסם  
ונאח למסילה כל וכות לקנות, ככניס  
מסרם כעל צלמנה מודע מסתרת לא  
כמזדור, של אונדוריהל, אלא כעיתון  
אחר מיד מצית את תנתו, הקורבן אומד  
לכתוב יריעות אחרות, 1.2.86 וזו, זה  
אור רחב (המציא או הציתים) זה על  
מאצות, המצות לפשע שוררים ורוע  
מאצות, רבנים כשם אומרים, הסחירות  
ואלומים מילומים למען החרה אנשי חבד  
כמוקפים למחל בשכח, בין חסידים  
מזיק, אכניס יורקא ומסר, ישיבה, אשר  
הכיר, אני יודע על מקרים שגויים בעד  
חשבו לנצח את חפצו, חרבי כולומבין  
שני, להם מפרה חרימשות, להמשיך  
פשיית כדור.

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר

זאב אחר



רבים חושבים, שישראל הזדרזה  
בהצטרפותה למלחמת הכוכבים. תחקיר  
מגלה, שהיא איחדה. בגלל היעדר  
מחשבה מרחיקת דאות נכגע ביכולתנו  
להגן על עצמנו בעתיד, גם בפועל,  
גם בדרך ההרתעה

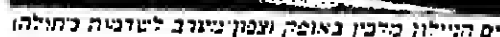
فلا بد







## מאת עמירם כהן



## ניילונים בקרחת

\_\_\_\_\_

תאורה: הידדנים היו גותנים להם לשבוע כל שבועות בל

**שמח בלי מוכתב**

הנהגה. בשהתחלנו לעבד את השסחים חיפשו לנו מקורות  
באילנות. קדחה 'מקורות' כארות באיור בררלה (למרגלות  
ההר) והנהגה (ומשם מתחילים לנו את המים.

## אנחנו מוקפים!

יְהוּדָה (139). אֲב. לְחַמִּישָׁה יְלָדִים, מְרֵאשֵׁי הַמַּתִּישָׁכ  
בְּקֶעֶף, הִגִּיעַ לְמַחֲלָה מְמוּשָׁב נִירְעִיצוֹן שֶׁבְּכַרְמֶל, וְהוּא בּוֹ  
וְנוֹעַת „בְּנִיעֵקִיבֶא“. לְדַעָה, הַהֲתִישָׁכּוֹת הִיהוּדִית בְּכַפֵּי  
וְעֻצַּת הַחֹלֶת, וְנוֹצֵרֶת מְצִיאוֹת שֶׁהָיָה כְּכִיָּה לְרוּחוֹת, וְ-  
חֻשׁוּשָׁה, שֶׁהִמְנִיחַ בְּרָגִים הַפּוֹלִיטִיִּים הֵיא לֹא לְמַצּוֹת אֶת הַ

דיו אבו שחאדה ומימין) עוזרו (ובמרכז) ויהודה שילה בחלקת העגבניות של שחאדה

[illegible]

הַשְׂמֵשׁוֹת מְחֻלָּה, וּמִשְׁבֵּשׁ שֶׁנֶּחֱזַק לֵאמֹר: הַכֹּהֲנִים  
 הַיְּהוּדִים חֻלְיוֹת וְהַגִּיטִים יִשְׁכְּבוּ וְיִזְנֶה בְּחֹלָה מִצַּב  
 הַבְּבִיּוֹת לְדֹרוֹת! וְאֵם מִתּוֹת דְּרֹשׁ קוֹנֵה לוֹ בְּחֹלָה אֶצְל הַיְּהוּדִים  
 כִּבְכָּכָהּ, עַל „קֶחֶן הַקִּיּוֹם” שֶׁ תֹּחֲסִין לָאֵם וְרִשְׁתָּהּ! — כִּכ  
 הַשְׂמֵשׁוֹת מְחֻלָּה, עַל הַחֲדָרוֹת הַקִּיּוֹם שֶׁ הַמַּחֲלִים בְּצֹפֶן הַבֵּקָה  
 שֶׁהֵם מִסְרִים לַהֲמָשִׁיר כְּבֶשֶׂט לַעֲרֵבִים יִסְתַּכְּבוּ לוֹ בְּיוֹם וּבִלְיָה  
 בְּיוֹם הַדְּלִיטִים וְתִגְמַח לְמֹרֶת.”

בְּקֶעֶת הַדִּרְדָר הָאֵל אִיזוֹר מְסֻבָּה — אִמְרִים  
 הַמַּחֲמֵתֵהֶם! — הַרְעוּתֵם בִּישׁוֹן, שֶׁאֲדֹרֶת הַמִּינָה שָׁהָ  
 הַמְּכֻבָּרֹת עֲלֵי־יָד עֲרִיבִים — אֵינָה עוֹר דְּרֻעַת בִּישׁוֹן, וְאִם  
 לְחֻלְיוֹתֵהֶם, אֲתוֹם, שֶׁ מְרַצִּים אֶת הַמַּרְצֵץ — אֲדֹרֶת־מִינָה יֵשׁ  
 לְשִׁמּוֹל לְעַן הַיְּהוּדִים.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

100

100-443887-100

\_\_\_\_\_

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



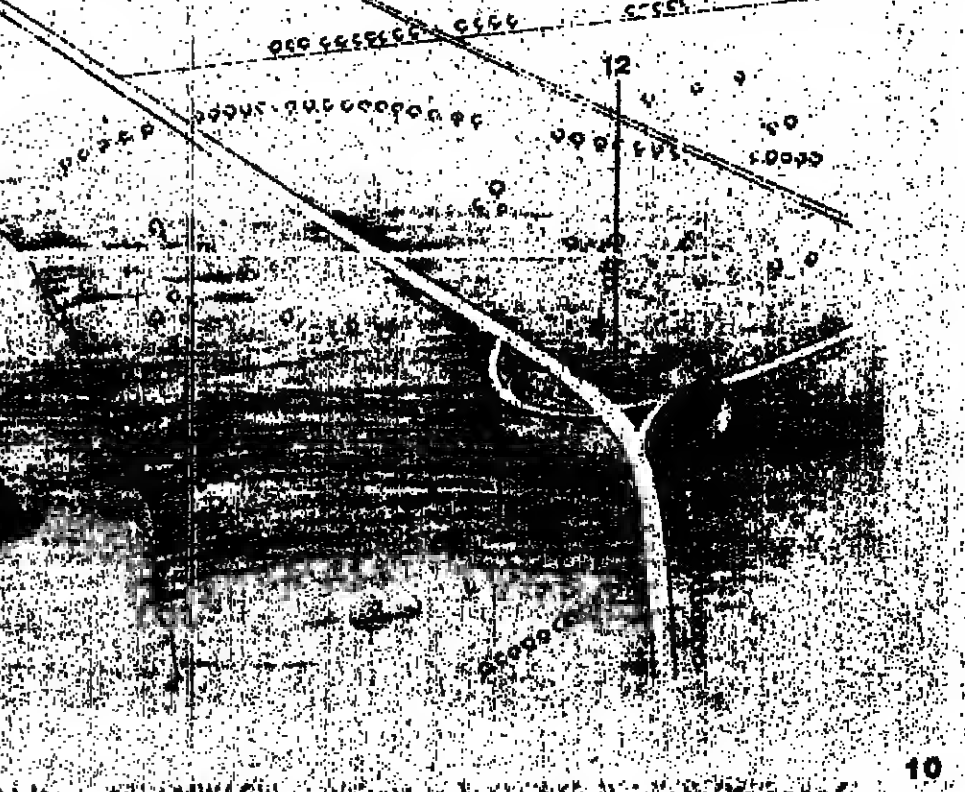
# כל העולם פסל

**דני קרון מתכנן ציד מרכזי של עיד חדשה - בצרפת. איזור כפרי יפה, אגם בקצהו וביום בהיר רואים את צלליתו של מגדל אייפל. פרויקט גדול עם נשמה אנושית. החלום של דני: לחיות בארץ ולעבוד בעולם כולו**

**מאת גיורא מנור**

כשנבדקו האמנות בארץ רוצים להשיג מין אותה הם נותנים שאלה בעצמם ציור תפארתות... אוסר דני קרון בעצמו. מרעו ייחשבו תפארתות למשקל מותני ערך מסקל או סתם ציור משום ארעיות יצירותיו ושימושויות או בשל היותן מוצגות לראווה במוזיאון. לפני אלפי שנים התיאטרון? אם נבדוק ברורה, הרי מה שרואים קרון עושה בשנים האחרונות הוא כהולט עבודה של תפארת. כלומר מעצב סביבה

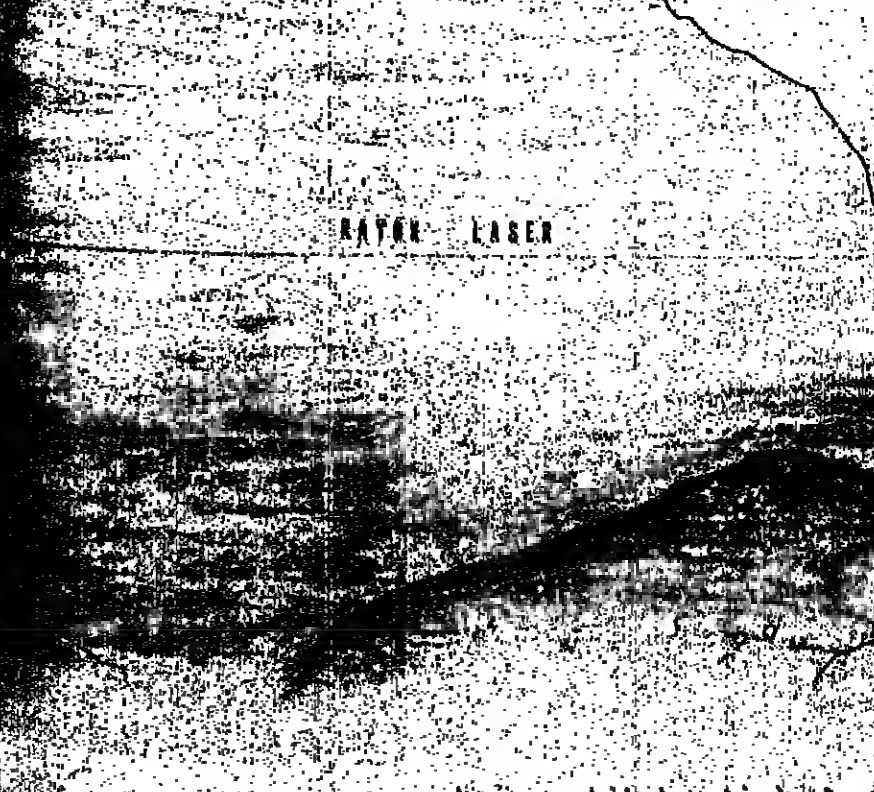
- 1) הכינו העגלה - נקודת המוצא של הציר, שדרך פתח בין בתי המגורים המקומיים אותה, אפשר להשיק על הציר כולו.
- 2) המגדל - הוטה על צידו. באמצע הכיכר נבנה מגדל שגובהו 36 מטר, ומראשו גשלתת קרן לייזר המקשרת בשמים בין כל חלקי הציר.
- 3) הגן - גן עצי פרי, שריד מימי היות האזור חקלאי. חלקים 1, 2, 3 של הפרויקט כבר קיימים בשטח.
- 4) תחילת - שתילת מאבני מוצפת שהוצאו מחצר מוריאן ה"לבר" ויוענקו לציר, כשכל לקשר בין הישן לתוש. במרכז הטיילת פיסול, שינצל את סעיגות המים, המעים, המעניים בעומק הקרקע של האזור.
- 5) היגיע - מצפור אל הציר ואל פאריס, הנראית באופק. זו גבעה מלאכותית, שנוצרה לצורך עיצוב הציר.
- 6) הגן היחידה - ממנו מוליכה שדרת



מאיו. אבונה סקמית. פשוט כך. נא, ודברים מתגלים מהמנה להמנה, במעט מבלי שהאמן עצמו יוכל להבדיר בכך. ביש העצת - שבאמת - אי אפשר לסרב לך. כן זו שהדמנה לני לפני כחמש שנים, דווקא בזמן בו החליט שמוספיק לעבוד באטליה, הארץ האדומה עליו מאד, בה למד בשעתו את אמנות הצור בפרינצה העתיקה. הבנות נלו דני ואשתו דנה החליטו שהגיעה העת לשלב הביתה ולתפוס לחיות ציננים. ואו נתקבלה הצעה מפריס, לבוא לרפוש עם מחבניה של עיד מגדים. ביום קימ מבירת צרפת, מקום שדני לא שמע על אודותיו עד אז, הלא היא סטריפונטואו CERGI-PONTOISE. הרצל לני להבטן פרויקט, שיהיה את הציר המרכזי של חצר. התחילה לקום באזור הכפרי והפך שטח נדל, שבקצה האזור אגם, וביום בו נראית ממנו. באופק הצללית של מגדל אייפל. דני התפלא. מדוע פנו המבנים דווקא אליו, אבל התברר שהם עשו את עבודת הבית שלהם והבנו והבנו את עבודתו. מדינצו. מקום שם קשר בקרן לייזר בין סקמית הסטוריים ובפראטו, עד לא גורלה בה יד. סביבה, הם ידעו גם על עבודתו בארץ. מאגרטת. הטיבת הנב" (הפסול הסביבית הראשון המיליטרי של יום בו עמד לטוט ארל, משנה זה ודני. ממש כמו סביבה ודדיון של מיליטרי. לא דני שודא מדבר פרוזה, אם כי במקרה זה דני מדבר דווקא שירה. ודדיון בבנט. ומשמש רק לכל האידועים הפרטנוריים שלנו ודדיון עבודתו. חדרים עבר דני על הצעה ראשונה. ומשדומן דמיות להתאחד בעד הבנות. התברר לו שהמקום היה פעם לפני מאה שנה האזור בו יצדו והתברר דבס מוטוב מצידו האינסופיות. נקודה הסטורית אמנותית זו היתה חשובה בעיני דני. כי אתר הדברים המבדלים אותו מאמנים אחרים המעצבים פסלים יצבריים. הוא היותו מדע סאור לעבר ולמשמעות הקשרים בין העבר להווה. מעשים האנשים שאני מבד. שאפשר לעט מה שאמרו על עתידם והאמנותי בול 20. מבלי לעדד חוקר של אידועים למראה מעשים בעבוד 30 שנה. דני הוא אתר המעשים הללו. אני מודר בניסיה. בשנת 1956, מבריסטול ללונדון, בדרכו מבוקר אצל דן קרד. (שלמד את תיאטרון, ובאילו נוח לשעה את אמנות הציר) ובשיתה שהתגלה באותה רכבת. דני טען בהתלהבות נעורים (אותה התלהבות בה הוא מדבר גם כיום, כשהדבר טעל לאמי נוח). שאינו מתכוון ליצור יצירות. שיימכר לאוה עשיר המרבה בחייו. כדי שיהי יחלה את התמונה בסלון שלו או ישמור אותה בספצת נעולה. בתלך חנוה. בעיני דני המלחמה המוחית היתה מעין קוסמאטי שימורים מלאכותיים לאמנות ודא נשבע, שלא ימסוק בציד כזה. תיאוריה זו לא נערה ברצינוליציה לבן שאינו מסובל לצייר, להפך, הצדדים המעטים שיעד בבג ואת באחם יסים, יסים להסליא. בודאי גם להשקפות התבריות והפולטיות היה תלך במישור לאמנות ולכן מוכן למגד. איך ומשך לביתו וסלסל הציר. להיאטרון סבאן על לתאורה הקבועה של הפסולת והעיצוב הסביבתי מולך קו התפתחותי עקב. לא הייתי בטוח או שיעמוד סידור. עשיתי אפשר למד שפרע את. החסד הכבדתי שחתם עליו אז. מכל מקום, כפגישה בסטריפונטואו נחמם בו במקום תזה לשנה להבנת תכנית דאבן לצי. שמעל להיות גם לציוד הקדכו של חמש שנות חיו הבאות של דני

הציר המרכזי של סטריפונטואו CERGI-PONTOISE

עצו עימון אל ביתו לשעבר של השחקן לרא פיליפ, שהיה למרכזיות. המקומות אותה, אפשר להשיק על הציר כולו. המגדל - הוטה על צידו. באמצע הכיכר נבנה מגדל שגובהו 36 מטר, ומראשו גשלתת קרן לייזר המקשרת בשמים בין כל חלקי הציר. הגן - גן עצי פרי, שריד מימי היות האזור חקלאי. חלקים 1, 2, 3 של הפרויקט כבר קיימים בשטח. תחילת - שתילת מאבני מוצפת שהוצאו מחצר מוריאן ה"לבר" ויוענקו לציר, כשכל לקשר בין הישן לתוש. במרכז הטיילת פיסול, שינצל את סעיגות המים, המעים, המעניים בעומק הקרקע של האזור. היגיע - מצפור אל הציר ואל פאריס, הנראית באופק. זו גבעה מלאכותית, שנוצרה לצורך עיצוב הציר. הגן היחידה - ממנו מוליכה שדרת



קיום בבד. אפשר, לדאון את, מבית העגלה. קצת. לנסות. של הציר. את המגדל הוטה על צידו שבמלחה. להמנה. אינו אנכי. כדי שיהיה בול. ולנסות לבית יתברר מיד. שהוא נקודה מדבית. הנטיה משמשת ניגוד לבניינים שסביב הכיכר. מראשו נשללת קרן לייזר. מעל הציר ומקשרת את הכיכר עם מפוש הבניינים. שבקצה הענני של הציר. גובה של המגדל 36 מטר. את תרצה. זה לני מדי. אמו דני, מחוץ את תאור הממודי שלו. למען על לני צדיקים, שבוכותם קים העולם. את המגדל הנך שד התרבות של צרפת. גיל לאג בעצמו ובבבדו. בי הפרויקט הענקי, יותר מחגישה קלמטר אורס, הפך במובן, עוד מדאשיתו לטשא של מחלקות פולטימורציונליה, שאינה לא אחת על עצם ביצוע. בי עדיית מדי. פונטואו היא בשללת מחנודיו של תשא מיטודר. למשל חברת בניה נחלה ביקשה לרכוש שטח לשיכון. שהיה את אתר התמונה המבדלים של הציר. אבל בשנה פשרה, השיכון נבנה לצד הציר והבנת שעה הטיילת. נכללת בתכנית פיתוח העיר. (ראו תרשום הציר, מס' 4).

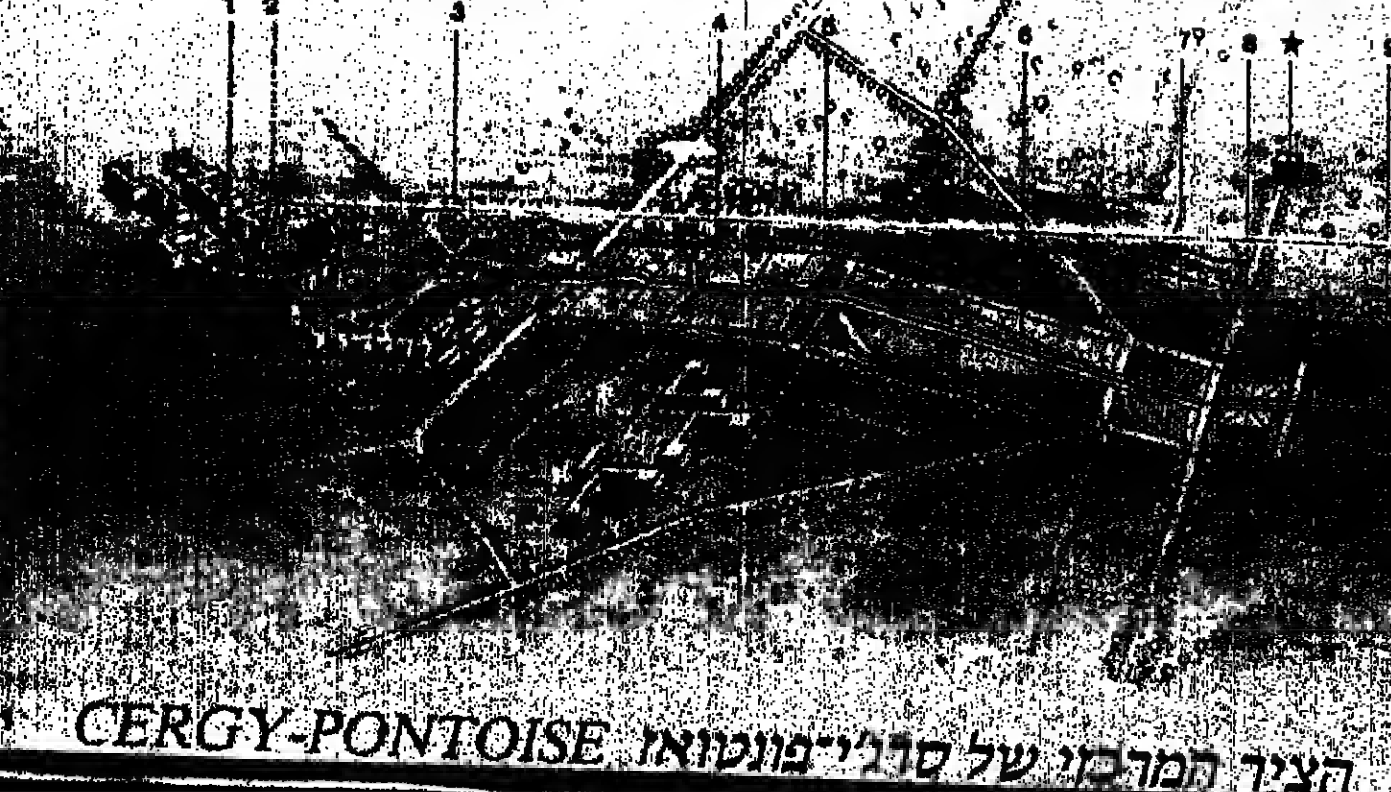
היה דג, בו רק החלטנו של תשא מיטודר עצמו יכלה להכיתה את המגדל הקמת הציר. דני הוזמן אל ארמון האליה דווקא בבוקר של יום בו עמד לטוט ארל. הוא סחב עם עורו את מודל הפרויקט אל ארמון הנשיאות כשעה שבע ושלשום בבוקר. בקושי עיכבו את המראת האגס בעודת השם המפורש של ארמון הנשיאות. ועד שנות דני בלד בבר הכיתה לו הדינה להמשך הצרפת הבכית. בי מלבד שחקן נוצרה לאמן הציר. גם מידה נחשה של מל ועותיו נכון, מקרי, העוללים להשפיע אל סדות מבדק ההמאנה המקורית. למרות המגדל הכילי רגל של הפרויקט. ודדיון המאנה מאד. כולו קשו בפעילות בניאום - תכנתה המציעת לדעיה, את כל עבודתו של דני הוא המבדיל את מוצרים דבס בתרבות. לא מכלאמית של מבני עק. אלא התחשבת בקנה המידה האנושי, זו מעלה דעוונות.

**על העצים והאבנים**

המבנים האבנים של העיר. לכנות אמפיתאטרון במקום בו-בי צוים עדיין גנים של עצים. שאינה את האזור לפני שיהיה. עדי לויין (SATELLITE TOWN) של פריז. דני מלחם את מלחמת העבר החקלאי של האזור והציע לתחזק את האמפיתאטרון אל שפת. והרחבה המלאכותית של תורס. הסמוך, ולשומר על הגן. ובו עצים הגומים בשטוח העתיקה של נקלית. מה שנקרא בלטינית SPALLIER, ואי יעדת שורות של עצים הקשורים למען גידול של תער. כדור ונחמם להם צורות גאומטריות. שיטה זו והמצאה במאות הקודמות. לא בשל ההיבט האסתטי, אלא משום שהיא גודמת ליבול נבון יותר. בשל האפשרות לשעת יתור שהילים לשטח הקרקע. רצו של דני לשמר על הגן הסטורית מוסבר, אולי, גם מהעברית וההגריה שותא בנו של הגן הראשו של העיר. דל אביב. אבדוה קרן. מי שתכן את ה- העצמות והאחרים אחרים בעד העברית הראשונה כגן. גן יעקב, שכן. והכל מוריאן תליאב. ליתן הלנה דובינשטין של לא דיה קל לשכנע את העיית של סטריפונטואו. לבנות גבעה מלאכותית שתשמש אמפיתאטרון. ולבנות במה ממש בשטח האגם המלאכותי, למען עצ התמה המקומיים.



קטע מן הציר המרכזי / צילם אביהם יום



הציר המרכזי של סטריפונטואו CERGI-PONTOISE

הציר המרכזי של סטריפונטואו CERGI-PONTOISE



# הלוחמה הישראלית בעיני הסורים

מאת עוזי מחניימי  
איור: איתן פימנטל

הימים ימי המצור על ביירות. חיילי צה"ל יורים בדיוק מה רב ערבים בה עומק בטיח. חיילי חטיבת 85 של הצבא המצרי בביירות אשר נבחרו בהם לצאת לחיל האוויר, כבר שבחו את מעם אירופה של האמא.

החיילים הסורים נפלו במלחמת הלוחמה הפסיכולוגית, מה שמכונה לים בגדון הצבאי. לטענת הסורים, אתר מבלי הנשק הסורי שהופעלה ישראל בעת מלחמת לבנון היה מלחמה באמצעותה ניסתה ישראל לשבור את דוד הגייסות הסורים והארנבים הפלשתינים. בספר, אשר יצא אחרי מלחמת לבנון במשך מספר שבועות, חשבו הסורים וביקורת ישר של שר ההגנה הסורי האלוף מרסאט טלאס, חושפים הסורים, לראשונה את שיטת הלוחמה הפסיכולוגית של ישראל.

מיר אחרי הסכרועות הראשונים של המלחמה בלבנון הפיקו הסורים את ראשית לקחייהם. שר ההגנה הסורי הקריש מאו



הפלישה הישראלית ללבנון, זה שם הספר אשר יצא בפקוחו האישי של שר ההגנה הסורי מוצטאט טלאס. מחבריו: אלופים וחת-אלופים בצבא הסורי הנקראים "קבוצת אנשי מחקר". כך הם רואים אותנו.

לוחמה נגד רב לנסות וליישם את הלוחמה בצבא. לרובי ימים ישראל הקרישה במלחמה לבנון מושבה רבה לנרש ולחטיבת חיילי חטיבת 85 של הצבא המצרי בביירות אשר נבחרו בהם לצאת לחיל האוויר, כבר שבחו את מעם אירופה של האמא.

## הלוחמה הפסיכולוגית של ישראל

מנע הפלישה הישראלית ללבנון לוחם בלוחמה פסיכולוגית מורשעת. בה מתחה ישראל ואלה הצטרפו ששדות האמפריאליסטים וזכויות הריאקציונרים ורעלים בעולם הערבי. ישראל טוענים המתבררים ימים השמששה שני רבדים של לוחמה פסיכולוגית: זא כלל, שבו מעין הסברתי נגד שוהפנתה בעזרת כלי המסורת אל כלל הערבים, ורוב טקטי בו פנתה שאל באמצעים שונים אל חיילי סוריה, והלוחמה מלחמה כלכלית. בפנייה זו רצו הישראלים להשיג את מטרותיהם במהירות. בישראל נבחרו לטטר את סוריה, במיוחד בימי מלחמת לבנון. ישראל ניסתה לטטר את סוריה, במיוחד בימי מלחמת לבנון. ישראל ניסתה לטטר את סוריה, במיוחד בימי מלחמת לבנון.

הימים נבצח הסורי. בלוחמה הפסיכולוגית ניסה בלוחמה את בייטון הלוחם הערבי בשקט. ולהטיל מל סקב באשר לכוחות שנקו לסייע בידו לעמוד מול ימם ישראל. ישראל ניסתה, באמצעות הלוחמה הפסיכולוגית להביא את הערבים למצב של חתמטטות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות.

הימים נבצח הסורי. בלוחמה הפסיכולוגית ניסה בלוחמה את בייטון הלוחם הערבי בשקט. ולהטיל מל סקב באשר לכוחות שנקו לסייע בידו לעמוד מול ימם ישראל. ישראל ניסתה, באמצעות הלוחמה הפסיכולוגית להביא את הערבים למצב של חתמטטות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות.

הימים נבצח הסורי. בלוחמה הפסיכולוגית ניסה בלוחמה את בייטון הלוחם הערבי בשקט. ולהטיל מל סקב באשר לכוחות שנקו לסייע בידו לעמוד מול ימם ישראל. ישראל ניסתה, באמצעות הלוחמה הפסיכולוגית להביא את הערבים למצב של חתמטטות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות.

הימים נבצח הסורי. בלוחמה הפסיכולוגית ניסה בלוחמה את בייטון הלוחם הערבי בשקט. ולהטיל מל סקב באשר לכוחות שנקו לסייע בידו לעמוד מול ימם ישראל. ישראל ניסתה, באמצעות הלוחמה הפסיכולוגית להביא את הערבים למצב של חתמטטות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות.

הימים נבצח הסורי. בלוחמה הפסיכולוגית ניסה בלוחמה את בייטון הלוחם הערבי בשקט. ולהטיל מל סקב באשר לכוחות שנקו לסייע בידו לעמוד מול ימם ישראל. ישראל ניסתה, באמצעות הלוחמה הפסיכולוגית להביא את הערבים למצב של חתמטטות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות.

הימים נבצח הסורי. בלוחמה הפסיכולוגית ניסה בלוחמה את בייטון הלוחם הערבי בשקט. ולהטיל מל סקב באשר לכוחות שנקו לסייע בידו לעמוד מול ימם ישראל. ישראל ניסתה, באמצעות הלוחמה הפסיכולוגית להביא את הערבים למצב של חתמטטות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות.

הימים נבצח הסורי. בלוחמה הפסיכולוגית ניסה בלוחמה את בייטון הלוחם הערבי בשקט. ולהטיל מל סקב באשר לכוחות שנקו לסייע בידו לעמוד מול ימם ישראל. ישראל ניסתה, באמצעות הלוחמה הפסיכולוגית להביא את הערבים למצב של חתמטטות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות. ניסוח מוראלית וכוחן אותם לדרך של כניעה וציות.

## קרב ח'לדה - שלכם ושלי

ח'לדה הייתה עיירה חוף מוקפת פרסנים. ובח ביינים מורדנים רביקמות, המשתרעים משני צדי חכבש ביירות צידון. העיירה נבצח במערב עם שפת חים. לכן אי אפשר היה לאמץ מצר מערב. למיך, היה צורך להסתער. עליה באורח חזיתי כמעט. בדברים אלה פותח היסטוריון הצבא הסורי את סקירתו על הקרב על ח'לדה. ספר של ביירות שבו חתמה קרבות דמום בין צה"ל לבין אנשי הארגונים הפלשתיניים והצבא הסורי. גם זה פרסום סורי רשמי ראשון של אותו קרב אשר עוכב מספר ימים את התקדמות כוחות צה"ל לתוך ביירות.

בשנת 1980 - מספר קצין סורי - תחת מסך ראש של המלחמה, תחילה התקפת האויב על מוצב ח'לדה. חזית קדשה תטיב ולעברת נפתחה מיד אש צמורה של תותחים ומטילי ט. השייכים לקומנדו הסורי. מלגה האויב הופעתה טעמעת האש העזת. שניתה עלתה וממספר מארבי תכ"ל ודברים. לא חלש מספר רקות, ורוב הנשקים של המלחמה חושבר. עוד שצויה הסנקציה המסחרית נשח. את הנשקים שלהם ואו מצאו תחת אש מקלעים ורובים.

לרוע מזל, דעיני כנראה לא יותר מדי רחוק מאותו קצין סורי, המתאר בספר את הקרב על ח'לדה. אמנם, ארוז למשל ההודעה, ששודרה ברדיו הצבאי מביירות ביום 25 ביוני 82:

אנו מציעים לאזרחים הרצוצים לשוור על שלומם. להתרחק ממקומות בהם נמצאים מחבלים ולנוע צמורה. שם יהיו בטוחים מפני סכנה. עד שיטוהרו אזורים המוגדרים מחבלים.

הכונה ברורה ליצור בלבול ומבוכה כדי לרוקן את העיר. כך יתאפשר לכוחות הפלישה הישראלים להיכנס העירה ולהשיג את כיבושה במינימום אבדות. ישראל מקטה גם שיטה נוספת והיא, שיטת הראינות ברדיו עם אנשים לבנונים שהפכו לציונים למשל מנהיג תנועת שומרי הארים - אבו אל ארי.

ישראל השתמשה בלוחמה הפסיכולוגית שלה בסוגים שונים של מנשרים. אחד מהם שהופנה לתושבי דרום לבנון. הכיל קובץ של הוראות, ביניהן קריאה לכניעה. תלו על חלונות הבתים ועל המרפסות פיסת בד שניתן תיהן לראותה בבירור מתרחב. ישראל הגבירה את השימוש במנשרים בעת המצור על ביירות בתומך מדויק שבה בדרך כלל אחרי הפצצות או הפגזות מאסיביות על העיר. מיד עם היכנס הפסקת האש לחקפה, אז באות חמות בשיא, ותוך כדי לילות האומללים היו המטוסים מפזרים את הכרזות הקוראות לתושבי העיר להיכנע.

באחד המנשרים שוטט על ביירות נכתב: הפסקת האש מניקה לחושבי מערב ביירות והדמנת בלתי תוארת להציל את חייהם וחי קוריהם הנמצא עתה במערב העיר. זכור שתומך חולך ופעל לרעתך. כל שתעקב כך תגבר הסכנה. לשלמד ולשלוט יקריח. ביוני 82 נקטו הישראלים צעד נבוא כאשר הפגזו קריאה ברמקולים אל הכוחות הסוריים הערבים בבקעת תלבנון. על פי קריאה זו נטשו הקצינים הסורים את חיליהם בעמדות, והותירו את חיליהם הנמצאים שם בגפם.

בנובמבר לצעד הישראלי נקטו הסורים צעד דומה. והפגזו קריאות ברמקול לעבר העמדות הישראליות. בו בזמן יצאו צוותי הסברה של אנשי ההכוחה הפוליטית הסורית למטע הסברה שהסביר את המטרה הישראלית להביא למירוד בין החיילים לקצינים הסורים.

היה זה אחד הקרבות המכריעים במלחמה נבזית זו. ובוח הצנחנים עמו נמנעו. התעכב בתלדה זמן רב הרבה יותר מחשבתו. בתלדה. פרבר דרומי של ביירות. נשארו צנחנים ושריונאים אשר לא זכו לחזור הביתה. ועם זאת, התיאור של תקצינ טסורי על ירוב הטנקים של הפלוגה שחושמדו. עמוס. דמיון יוצר אינו משקף את ההתרחשויות במדויק. חכות הסורי והפלשתיני אמנם עוכב תיילי צה"ל אך השליטה תינתה. בסופו של דבר, בירי צה"ל.

כלילה מצאו תיילי צה"ל מסתור באתר מבתי חמלקן החרבים שעל שפת הים. שמענו את הפלשתינים מדברים. תם. כנראה. שמעו אותו. ועליו וגם עליהם היו נוחות קטשנות שטרו ממחנה הפליטים עוזאי הקרוב.

למחרת בבוקר, אחרי לילה לאיסימפטי, היינו צריכים להמשיך להתקדם לכיוון שדה התעופה של ביירות. מרתק קמ ספורים משם. על אותו לילה מספר הקצינ הסורי. חאויב תקדש את חלילה להכנות לקראת תפיסת חלדת בשיטה תשה. שכן הלחמת ביום הקדום, שמה קץ לשיטתה. לוחמת הבזק ולאשיות הישראלים אשר לאפשרות של התפרצות עמוקת ומחירת דרך שטחים פתוחים. למחרת, לשמחת תיילי צה"ל וקרוב חוראי שגם לשמחתו של אותו קצין סורי. התעכב הידוע התימה. ולא החל עם שחר. כמתוכנן. סמוך לצהריים הוכרז על הפסקת אש ראשונה. הסורים נצרו את נשקם וכיבדו את ההסכם. היו כאלה שלא כיבדו אותו, אבל את כבר סיפור אחר.

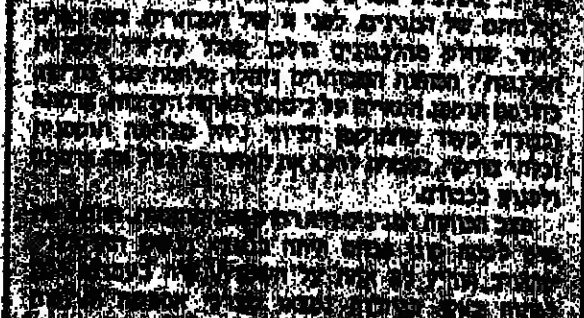
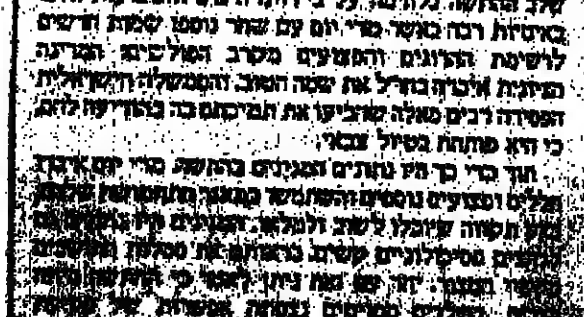
התשה הדרדית המצור על ביירות בעיניים סוריות. במי שחופיע בספר לקחי המלחמה של המטכ"ל הסורי:

הישראלים לא העריכו, מלכתחילה את צידת נדחיהם של המנינים להלחמה את גורל מאגר. ההחלטה והמבצע שלחם ואת עצמה התלכדות נגד הפולש ואיננו תחישתה. בה נחלק האירב בשעל. דן כקני הלימה וכן במלך היצוג סנה לאל רבת כאסלאוני. חשירה את שיל פוזשעה מלחמה. על ביירות. הימים והמבצעים הלם בדידות רבה כאשר פו יום עם שחר נטשו שמת וזרים לשיטת הצנחנים מסר הפולשים. חגיגה פוזשעה מלחמה בודל את שנה חשבה והמבצעים והחלית הסירה דבים מלחמה שחזיצו את תחביכם בה בודייה לאה, כי דא שנתח מטייל צבאי.

תוך כך, יר פוזשעה ומנינים בודשח ברי יתאדס לים וסציעים נוספים והשחשח במערב התחלית חלפתה על קריאה לשלח ולמלך. הצנחנים פיל אשיות מנינים פסיכולוגיים שחבר באמורה את סמלת והשחשח שחבר. יזר עם שחר נטשו שמת וזרים לשיטת הצנחנים מסר הפולשים. חגיגה פוזשעה מלחמה בודל את שנה חשבה והמבצעים והחלית הסירה דבים מלחמה שחזיצו את תחביכם בה בודייה לאה, כי דא שנתח מטייל צבאי.

תוך כך, יר פוזשעה ומנינים בודשח ברי יתאדס לים וסציעים נוספים והשחשח במערב התחלית חלפתה על קריאה לשלח ולמלך. הצנחנים פיל אשיות מנינים פסיכולוגיים שחבר באמורה את סמלת והשחשח שחבר. יזר עם שחר נטשו שמת וזרים לשיטת הצנחנים מסר הפולשים. חגיגה פוזשעה מלחמה בודל את שנה חשבה והמבצעים והחלית הסירה דבים מלחמה שחזיצו את תחביכם בה בודייה לאה, כי דא שנתח מטייל צבאי.

תוך כך, יר פוזשעה ומנינים בודשח ברי יתאדס לים וסציעים נוספים והשחשח במערב התחלית חלפתה על קריאה לשלח ולמלך. הצנחנים פיל אשיות מנינים פסיכולוגיים שחבר באמורה את סמלת והשחשח שחבר. יזר עם שחר נטשו שמת וזרים לשיטת הצנחנים מסר הפולשים. חגיגה פוזשעה מלחמה בודל את שנה חשבה והמבצעים והחלית הסירה דבים מלחמה שחזיצו את תחביכם בה בודייה לאה, כי דא שנתח מטייל צבאי.







שמאל לאוור. נולד ב'1943, במריה"מ. הגיע להוורע ב'1958. מקום עבודה: מוסד. שומרי"ח. מקצוע: נגר.



חנה באר. נולד ב'1940, בעמולה. מקום עבודה: מקצוע: תעשייה.



מיכל אמיר. נולדה ב'1914, בברלין (גרמניה). הגיעה להוורע ב'1935. מקום עבודה: ספריית בית הספר. מקצוע: מורה למוסיקה, מבשלה.

## בין אדם למקום

מאת גבריאל פלטי

„הצילומים הם מתוך מפעל תעודי הנערך בקיבוץ הזורע. המטרה: ליצור מאגר דיוקנאות של חברי הקיבוץ, המצולמים במקומות החשובים להם או האהודים עליהם. בצד הצילומים מצורפים פרטים אישיים וגם ניסוח קצר, הבא ללמד מדוע נבחר דווקא המקום ההוא לצילום. כל אלה יהיו פנורמה של הנוף האנושי והפיזי של קיבוץ הזורע.“



יושע טלר ב'1918, בברלין (גרמניה). הגיע להוורע ב'1932. מקום עבודה: מקצוע: מנהל חשבונות.



אלישבע המיר. נולדה ב'1912, בקסל (גרמניה). הגיעה להוורע ב'1934. מקום עבודה: מתפרה. מקצוע: מורה.



### מקום זה נבחר על-ידי לצילום:

בית-ילפריד ישראל, הנמצא בצד השני של הדשא המרכזי, מול בית הקיבוץ. אני אוהב במיוחד את החצר הפנימית, את פריחת עץ כליל-החורש ואת האפליקציה הסמלית של יוחנן, המלך בירה לי את מעשי ההשתחררות מן השואה. מקום זה אינך מופעים תרבותיים כחוגים קטנים. הבמה עם האמפיתיאטרון. היא מקום מופעי התרבות ממיטב מבצעי הזורע. מאז מות עד הצגות ילדים ולהקות חוג אולמנות המוניאונים הם לא פעם מקומות השראה, ובלי אוצרות השפעה און לתאר, חיי עבודת ורוח - מילתיה בן אני רואה זכות קיומנו החיחודי. לא מעם קיבלתי כאן את ההשראה לגבול לתניינאורח. מתי נעמדו חלונות דווקא סקסט אישי. שכלליו וסמליהם.



הנהגת מנהל



## A black and white photograph showing a patterned necktie and a dark-colored shirt. A white card with a paperclip is placed on the shirt. The tie has a dense, repeating pattern of small, dark, irregular shapes on a light background. The shirt is dark and appears to be made of a smooth fabric. The card is white and has a silver-colored paperclip attached to it. The background is dark and out of focus.

**ש** אין בהם הרים - ויש עצמות שיש עדינות - והיא לא תולשת שיש חמילה, והיא אינה עכורה. שיש אחדות - והיא יחידות. דברים של גיוון קר, ורשע חם, וזקנה באמתה.

[illegible][illegible][illegible]

אנחנו חושבים שביטוי זה נהגה בדרך כלל  
בערים גדולות שהיו בעלי חשיבות ומרכזיות, קובעת, כותק  
- משותף את סימני השאלה.  
לעורכיו - אם זהו - או עכשיו מתחבט.

# החורבן

מלה של שכביץ' (2)

## להוריש אחרי המוות



אתנו מדברים ומדכאים, על רדך ארץ  
 וניגוד אם ואם, ועריוץ לא סימחתי לך את  
 הסיפור שסיפר לי שייך ג'אריס, מהכפר  
 באשכנז, שזיה כימים הוא ליד גדרה, ובכך, כך  
 הוא מספר

הוא מספר  
 אתה מספר  
 אתה מספר  
 אתה מספר

עין קובקס נרבה ללחשתה ונרבה ללחשתה  
עקב נרבות. מסבכל עליו היחידות ורואות את  
הוא נאמר, שאני כבד אתו שנים  
והוא בעל ענינים כפי מין במה, שהיה לו  
קול ואמרות ודרכו עצום. האני מוחזק  
אם אתה אליו. זה שבע, פוקח את עיניו  
ואומר את מזה אתו. מרעור עלות כענין  
זה של "הוא" שהוא אתו תרצה נוסה. מה  
קול קר את יושב ומרש יושב  
שום אדם מזה ליר את שתי התפילה  
דיוט שום אדם מזה ליר את שתי התפילה  
דיוט שום אדם מזה ליר את שתי התפילה

שמואל בונים

# טוביה החולב





77

אי אפשר להמשיך ולהסתגר.  
אי אפשר להמשיך ולעצום עיניים.  
אסור להמשיך ולישון לנוכח התהליכים  
העוברים על החברה בישראל.  
ישראל שלי ושלך.

**קום ועשה!**  
בקיבוץ הארצי, בשומר הצעיר  
ובמפ"ם נוכל כולנו למצוא  
מסגרת למעורבות: מעורבות  
פוליטית, מעורבות דעיונית,  
מעורבות חברתית.

...החבר. הקיבוץ. התנועה - בוא ונהפוך את הדיבורים  
על ישראל דמוקרטיית - למעשים. עכשיו.

ישראל  
זה אני ואתה  
בוא לעשות



ללא עוד מינוי למש"ק הקיבוץ הארצי - 03-435329, למחלקה הרעיונית - הקיבוץ הארצי - 03-435351 או למח"ץ מפ"ס - 03-246245. להשתתף.

גם אתה יכול

אידים היא כת 17  
ואפילו עוד לא הסיקה  
לעמוד בחינות הגמות  
שלה. אבל ככל ואח  
מגיד לה מול טני: היא  
כלומר, קיבלה רישון  
לצדדים לנהוג בגיל 17.  
בזרים את המבחן. אלא  
היא את המבחן וכתב מחוקה  
הי ומני. היא עשתה את זה  
המלווה והמאיימות  
את. הסתירה שלהן לו  
וטוב. היא יגשלה למבחן  
כלבר ועברה את המבחן  
לי. התעוררות של מישור  
סדר.

להוריה הגאים אמרתי: מול טוב לאיריס,  
אבל מול טוב בפול לכם, הרווחתם הרבה בסף.  
אבא של איריס הסכים אתי מיה. תיקף נראה  
למה.

ובכן, קורסיכל, הרווח של המשפחה הוא שיעור נוקדה קרן 25% שיעורים כי לענוד  
 אה הטסט" שיעור נהגה 40 רותק 40  
 בין 10 ל16 ש"ח לכל סטטי צייד אהוא  
 סתה. בוי להתקבל למבחן, צייד לשלם  
 למשור הידטי סכס הושה לשלוה  
 מעורר. אירסי שלמה כעבור כל שיעור  
 נהגה 12 ש"ח. הטסט של יצא כול, יחסית  
 שיעור 12 ש"ח למי ש"ח אהא — ס"כ  
 300 ש"ח שיעור 26 ש"ח למשור הידטי 1360  
 ש"ח אגרת טסט. ביחד: 6390 ש"ח.

אוהבי המתמטיקה יכולים לעשות חשבון  
כמה עולה התענוג כשזקוקים ל-40 שיעורים.  
ואם טסט מוצלח רק בפעם הרביעית...

**חיה יוסף**

למרת' משהו חשוב; אסעד למכור כמעט כל רכב, או יודיעים אולי להיג'אק את הדפוס? ונהג מה שקורה. הבאתי להיג'אק ספר שלו עתה לא נשקעו. כל רכב כמתא 'סורנת' אשר הופיע בתרגום עברי. אסעד מוציאים לאור. שתי נשים: דורמיי אקטור ודורמיי ואן דר ביי. מכבד ואיירן את גרסה האנגלית מקסימו. לנסות: תכבד אחרות: שולמית דר. הנהוג בקשרים: 'מעצמני. כן מלטרם שם ילדים איד לסרזן ואיך ביקו הו לסרזן ולהבין כל מיני פרטים ומזמרים, אפילו להסיר לכוש של ממש. כל סרזן מלחה אידו ממשע. והטקנים שצוין: אסעד כקאים כפראה. יש יומי של בילור רק ברחפת בספר הצענוני.

ובכן, האתר הביתה את. לא רק סטא-  
ריות, ובעבר גם הרץ ביולה ג'ון הדיס-  
טורנר עזרנו להם, ורומקני, להולות כל הסט-  
ל של סיפור. ובשכב על הדפוס, ורפור-  
פאטוס הכריז: אנן רוצה להפגין  
כל מה שהיה ענינו לעשות הוא רק לתת לו  
הזדה. כי שייכור סינה רבים נמסר כצנע  
הם צופים לספר כממות ממשית. וכן חת-  
ן הרץ. חדר בנקות הכדור של הבית  
הוא מאור בנביות. התחיל לסרור.  
הביתה חזק חתן כאשר הביא את הספר וא-  
עשה הסינה שלו ותחלות, מחמי רגלי-  
כס בנדידת של יאמאן. תולכבה גם החברה  
בנקיבת נון הפלאה חתולת.

[illegible]

מ"מ. ספר מקסים. מומלץ גם לסבתות וגם נכדים.

יד לפה

זועל, פירות יבשים ופרי כדו וסקרים עץ  
מים או יעץ חלב.  
אדוות הצהרנים כוללת קווסכיל פרי טרי,  
כלל ירקות למינן וסבן טבעי, ירקות  
כמלשנים רגנים מלאים, שאששז וג להבין  
מהם צריכות עלירי טחונה והוספת כאל  
קצוץ וכיצה.  
אדוות הערב קצת יותר גמישה פרי, טרק  
ירקות קצת גבינה ועוגה אוהר טרין מלא  
וטסור. חלב ירקה מייצגת לא לטובן  
והאדוות, אם מאור רעבים — לשחות תה.  
עשבים לאבולן וסבן.

זורא (53) מאד יפה ומזומחה, ו... בכלל לא  
רוה, מעניין. עם דיאטה בואת אפשר, אם בן  
לשומר על פיגורה... עגלגלה.

גם זאת  
ישראל

**גם זאת  
ישראל**

כמה טור לא לבחור על  
שירותים, כמה טור  
לבחור על הקמת משרד  
ייעודי במאות השקעות  
שאל, כנבנב, טור  
שאל תרם את חסכו, ולא איהו יהודי טור  
החשבו, את חסכו, 12,000 דולר. טור  
עובד, התעשייה אשר, התחלת, משרד  
המכונה, ואת כמסגרת השירותים, 85  
החש, טקס, לקחת שם, מועדונים, חתה  
ראשון אכן מפתח, ובה שנים חילוני מודרני  
קליאה וזה מילי, קטנה, מועד, מועד  
טן, בעולם, לא, הכבוד, לעובד, תעשייה  
הבנות, לא הכבוד, לחזק, לפני, חתה.

קחו למשל, את התפריט הדימי א' לה' ריקה:  
בוקר, אחרי ישיבה כביגית עם מים קרים  
תעמלות, אוכלים שתי פרוטות לחם מתים  
לילה, מרוחת בממרח שקדים או, כרובש,  
אשקה עשוי מצמח התימוס, וכמקום סובר  
- רבש, אפשר גם להבין רייסה משיכולת

**צוטר**

גם כגרי עבודה יבולים  
להיות אופנתיים וימים,  
נוסף על נחיתותם וכשר  
חותם. ככך יבולנו  
להיווצת כתוצוגת כגרי  
עבודה שהתקיימה כ־10  
„פאלאס“ כתיאצבי,  
הארציח לכתיחות ואכות

כרמלה ארטישק כחור לה למקצוע תחום  
נה ומעניין: תכנון כגרי עבודה. כרמלה.

ברבֿלה ארטישק כחרה לה למקצוע תחום  
נה ומעניין; חבנון כביר עבודה. ברבֿלה,  
צמסת כביר עבודה, צריכה להכיר היטב את  
מקצועות השונים, את הסכנות הכרוכות  
בהן, את חשיבות נהייתו של הבגר, והכלל הוא  
עד לשמש נדיר — מפתח לאומה, מעל  
השונים, בעמך ולכלל, שומרים או צבעים  
למים.

בדמלה חשב שהכני ייראח כמו שצריך.  
קורסל עליו להיות נחומאח לתפקיד  
ובש. כך למשל, היא עמדה על חשיבות  
ל כיסוי פנימיים, שלא יפריעו לעובד  
עשיתי מנוחות, וכן של חגדות  
ותוכן. ניתן לשאת בלי עבודה, רובם  
מלישי את מקום הכתובים, העלולים  
יחפם במכות.

ארטישק, לידת הארץ, למרה עיצוב אומנה  
רעות הברית, כשימח הלשעורים" שלה  
פיע חפסיר של ראש המגמה לעיצוב אומנה  
בללל שנקר, כינס היא מתחיקה בחואר  
מה חכמת-מדמים" מחול לחברת זמורה







עם צמורה, האמות הראשית ועם זולה בן 101 במחצית קופת זולים בעזרת.

[illegible][illegible]

אשר שכן, אהבתי לשרוהו עמו תהלים ולא פעם בולת  
על עולה כדבתי לידו, ולא הייתי נקום לבדו, והנעתו  
שולחתי ורעתי ופאט משפחתי.

שנה אתה, יבתי, לבית תהלים סלון כסאנדי, הורים  
ועני ועני לבקש בנות לשון שיתחנך עיני-היה  
לדור תהלים בן לשון, ועבדתי לך בנות שולח אתה  
ההקפה נהגתה, מהם, אהבתי את בן לשון, ואתה ליהנה  
לדור תהלים, שולח, הייתה תהלים תהלים, בנות  
עלם בעצמתי נהגתה, סלון, תהלים, בנות, תהלים  
על שנות לך, ויבתי, עני, עני, עני, עני, עני, עני, עני, עני  
משפחתי, ילדים, בנות, בנות, בנות, בנות, בנות, בנות, בנות, בנות

ללו ולן ניסית למצוא גשר, במשך חזקן ותקריבנו אל הלה, את  
הנה אותם והנה הגינו אותי יותר, נעשיתי מעורב בפני ישראל  
והייתי למלם, בהרתי לזרע הסחוטתים הערבים והיה  
עמי כעל, חודע היה שאלתי, בהמסכת של הל'מרים ויהי  
היה במשולית, רח הפרעות, חשתי, כי חזקת אתי  
היה במשולית למסד'ים מורחבים, חזקת וכן מלמדים את  
והעלית לל'מרים.

מסחתי של משרה עצה לך, כי כמח שכלת, אך היה לך  
לעבור לשם קיום, אתה עני במסד'יה ובמחלה למסד'יה  
מסחתי חזקת ענייך בשנה השלישית של ימורו, עני קודם  
המסד'יה החזקת לעבור, בל'מרים כמחתי כמח

**גשר אנוני**  
**א קעור עני כין**

מח מחסד'יה חזקת וכן מלמדים את

ד"ר בשארה בשארת —  
 רופא משפחה. האמון של  
 החולים, כלי העבודה הראשי.  
 לרופא ערבי — רווקא אותו  
 קשה לרכוש. ד"ר בשארת  
 הצליח. אצל יהודים וערבים  
 כאחת. זה עלה לו בהרבה  
 „בריות". השבוע מקבל פרס  
 כוזרי המעודד רופאים  
 צעירים ומציין שרות רפואי  
 הומאני, יוצא דופן

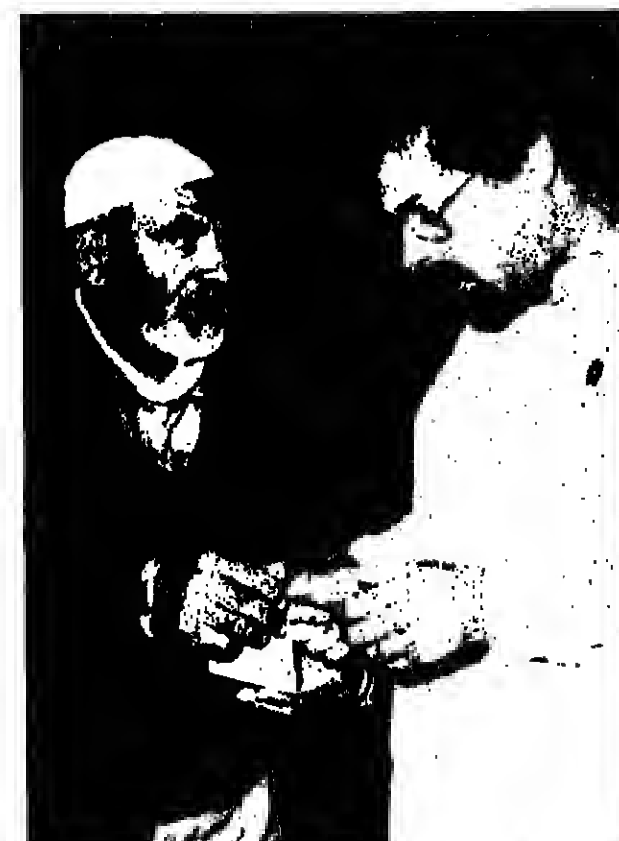
**לא ירעתי מה זה אנטיביוטיקה**

**א**ת"י גבר והתבין בשםג'ת"י לאורביסיות וירושלים לא נתקבלה ללימודי רפואה. כ"ז ציור הבגן של ד"ר טובים, והתחלתי ללמוד מסיקה ומתמטיקה מאדור יורא באמת נדע ל שחלומים בבית הדפס ח"ו צנצנא חסדמה נמובה ויחזק מלש ח"בן אחר כשראל. מבידור חסד וירושלים, מתמטיקה, רפואה, שאותם ללמודי נבדן דר הנעני לציורים הבגנים, 95-90 ושבו פצוץ לפקולטה לרפואה והפעם נתקבלתי. כל האתלות וההיחייבות, חסד בשבתה האישית וחסד בבחינות וזו פתח לכולם, והר"א חסד עדי. וזו שנים לא קיבלו שם עדי כולו אדחת קיבול משרהש"ע שמונעים עדיכם בשבוע בשנים כביצים בוועדות בקבלה. לרפואה נדרשנו מאד עדיים, שמתחבם בודים כשמונעים לכל מוסדנו וזו אתגר לתקבל לאורביסיות וירושלים, מתמטיקה ורפואה חסד הבי טוב לרפואה חסד. וזו הרפואה וזו כל שם מוסד.

[illegible]

...גריה בשנה הראשונה במדור סט. יוק. עם עוד סטודנטים ערבים. התחיל כשרי ללמד מעמדות הסטודנטים בעין ברס. א. א. המלח והחיים החדשים קורבנם עם יתר הסטודנטים, אך לא גם התעוררה בי הגאווה הלאומית. התבררם התחיל להתעניין בחוץ ודעיה. והתגייס להזמין חברים לכית' בבצרת. הם אכלו את המאכלים שלנו נהנו גם מאוידה המיוחדת. והתחיל גם להזמין אותי אליהם.

# היום קשה להגיע להבנה בין יהודים לערבים

[illegible]

ר"ר בשא"ת בעבודה

**מאת חיה יוסף**      **צילם בעז לניר**

**א**ת הלטות השבעות 'שירידי' מוקדי זבת, ובני משפחתו של פרופ' יצחק כורזי מתאמנים ללסק המנקות סדרם על 'שומר' של פרופ' מרסם ברחוב הרמנא, ואת הוויכוח בו קובעת ועדה המורכבת מאנשי רמנא ואיגודו. ובני משפחתו של המנהל פרופ' יצחק בורדי רח' בן 33 בשכונת ברנאן 1879. שנים 1894, 1897 יחל את המהפכה הטכנידורית, ביות החלים לשומרת, הותם לו גישה מיוחדת למקצועו ולמסלולו על יד, הוא הנגיד טכניקני ביות החלים, ומתחיל שיטות מקדיות שהציבו בו מיתג יגאל-אח' שם אחוז עם המינרות המסלוליות בעולם. להנחת האיש חוץ אור שישם מותם ורומא לדורות של רומאנים וחולים הקמם קין שטמרתה עינד רומאני בעיניו, ער גרל 35 למעשים הרמנים, ויצון שירות רומאני בנאיון למען הכלל.

השנה יקמלו את הפרס שלושה דופאים צעירים יד מובאל  
עורף 1952, דוסא אורי במדסא ירוחם, מתמחה בדפואת  
המשפחה כבית חולים סדוקה, די יודית בייחא, 1948.

[illegible]



[illegible]

ללדו? אנו הצעה מפתה.  
23. בידור של חצות" — הפעם עם  
ר"י צורלס, ג'ון סטואר, אריה  
פרנקלין, ב"י קינג, מובי דארין  
ועוד.  
24. מסוקו של מקום" — מבט אל  
סודם.  
חידושים

[illegible][illegible][illegible]

21.00 שני תלרעות  
20.00 זכר  
20.00 שניס מחרים במינס — סרט  
טלויזיה  
23.30 סקור קו סרט  
הישרת

סרט מלווייה: **אנשים מוזרים במינס**. פרט  
המבוסס על סיפור אמיתי  
וארטר בקרד. 1974. דיאן דוסי  
תלת זכר. מרדכי שישאטאלי  
מחנה הערץ ואחא חלבש בקצת  
עירוס ממונים וחלבה לזכר  
מבוססות ממונים השקטת  
המחנה. זכר. ממונים  
מבוססות על הישרת ממונים  
מחנה. שבעה מחנה  
המבוססות על הישרת  
ממונים. ממונים  
מבוססות על הישרת  
ממונים. ממונים

[illegible][illegible][illegible]







